39

8 HAZİRAN CUMA • SAYI: 2007/23 • 1.50YTL. (KDV DAHİL) K.K.T.C. FİYATI: 1.75YTL. www.fermuar.com.tr

FERMUAR

ISSN 1307-1038-0-4

Fırçabıyık AKP'den Milli Görüşçüleri tasfiye etti.

Akşamsefası

FERMUAR

Üniversite sınavı öncesi, öğrenciler türbelerde kuyruk oluşturdu.

Susurluk çetesinin ünlü isimleri, milletvekili adayı olarak listelerde.

İbrahim Tatlıses, Genç Parti'den milletvekili adayı.

Mesut Yılmaz:

Politik misyonum, her zaman dengeleri korumaya yöneliktir. İşlevim yapıcı olmak, ezber bozmak ve makro düzeyde kaos yaratmak isteyenleri engellemek. Anlayışım, demokrasi kültürü üzerine kurulu. Hiç pişmanlık duyduğum olmadı mı, oldu. Ama sağduyudan tümden koptuğum olmamıştır. Sermayenin yönlendirdiği paylaşma ekonomisi, çalışanları da kapsamalı. Bu ülkenin bankasında, borsasında her gün artarak sömürülen mazlumların işçilerin, işsizlerin de yanındayım. Hep emperyalizmin karşısında yer aldım, benim gerçeğim bu!

Not: Satır atlayarak yeniden okunmasın sakın?!

V. Ö.

ALLAH'IN SOPASI

Sopa Ulan

* "İmam Hatipler dışındaki bütün okullarda fuhuş var" diyen İmam Hatip Liseliler Derneği eski başkanı...
* Sopa sweet sopa!
* Milli takımı traşa bağlatan Fatih hoca.!
* Döv baba dövelim.!
* ÖSS ucubesini yaratan bütün kıllı zevat.!
* Tekrar döv Sam.!
* Ankara'da Atık kağıt emekçileri Katık adlı bir gazete çıkarıyor.! Haberiniz ola...
* Yine Ankara'da...A.Ü. dil tarih coğrafya fakültesini eli satırlı yaratıklar bastı... Polis onları korudu... Allahtan ben varım...

sopaulan@gmail.com.

Akşamsefası

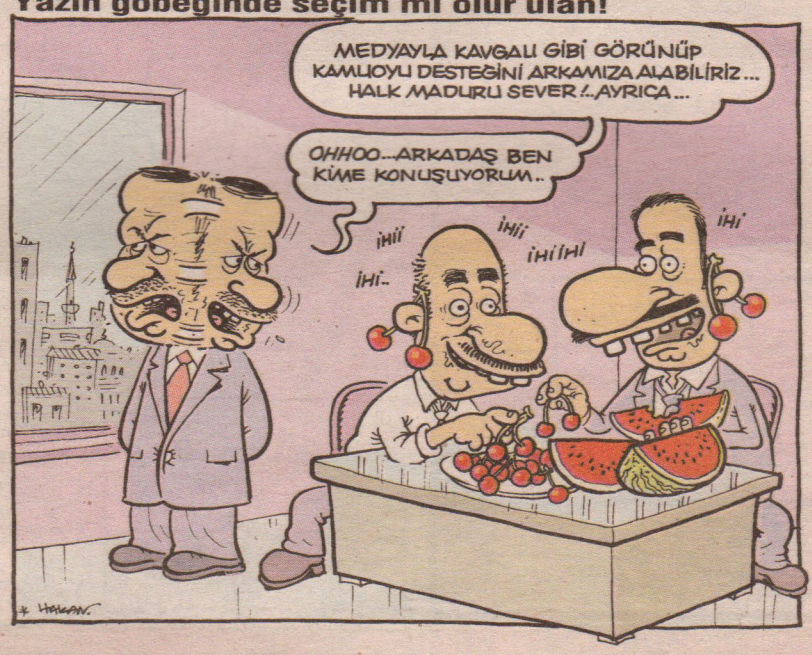
FERMUAR

Demirel, 2. kez cumhurbaşkanı olabilmek için kulis yapıyor.

Üniversitelerde öğrencilere sağlık hizmeti veren MEDİKO'ların kapatılması gündemde.

Türkiye'de her 10 kişiden birinin sabıkası var.

Yazın göbeğinde seçim mi olur ulan!



Fermuar'da Sıkışanlar

Ö.S.S. Sorularını gördüm.. Bu sene çok kazık olum...

Sevgilim Fermuar okurum.. işte günler ↓

Rüyamda üniversitesinavındayım.. Doğru cevap kutucuklarını taşırmadan birer birer işaretliyorum.. Bütün kutucukları işaretleyince bunların kapaklarını yarım kapatıp demlenmeye bırakıyorum kısık ateşte.. Neden sonra kısık ateş dumanına gözetmen öğretmen geliyo.. "Napıyosun, ne yakıyosun sıranın altında," diyo.. "Odun yakıyorum" diyorum.. "Söndür o odunu, deli misin?" diyo "Eğer bi odunsan ya yanarsın ya kafa yararsın" diyorum ve başlıyorum gözetmenin kafasını yarmaya.. Derken diğer bir gözetmen öğretmen geliyo "Napıyosun, ne vuruyosun" diyo "odun vuruyorum" diyorum.. "Vurma o odunu, adam ölücek" diyo ve bütün bunlar dürken kutucuktaki cevapların altı yanıyo dibi tutuyo hep.. "Tüü ateşte cevabım vardı, bak unut ↓

sın müzik albümündeki parçalar gibi sıraylı çalarak ilerlediği ve parçalar gibi her bi günün ayrı duygular bıraktığı kocaman bir uzun çalar haftasını daha geride bıraktık, dergimiz sayfalarının konser pisti gibi düzlüklerinde ki buluşmamız böylelikle başlamış oldu. The naber lan..

Tüm görüyo musun" diyorum.. "E boş ver dışardan söyleriz cevapları" diyolar.. Bunun üzerine dışardan 3 acılı cevap bi litrelikte kola söylüyoruz. Yarım saat kadar sonra kapı çalıyo.. Açıyoruz, gözetmen öğretmen siparişlerle gelmiş.. Veriyo cevapları, ben de para vermek için cüzdanın içini aranıyorum "Napıyosun, ne aranıyosun" diyo "odun aranıyorum, para kalmamış" diyorum ve önüme gelen ilk odunla bunun kafasına yarıp 2 lirada bahşiş verip yolluyorum.. İçeri giriyorum ve cevapları yiyiyoruz.. Bi süre sonra sindiriyoruz cevapları ve alaturka helanın kutucuklarını taşırmadan dolduruyoruz... Uyandım..

Evet fermuarlar bu haftada köşeme son verirken hayatın anlam dolu caddelerinde anlayış dolu bir hayat diliyorum.. Ciga bye..

Vatandaşa Sesiniz: Pilates

Gurt MORNİN (40): nınınıım ♫ Ah Pilatees veeer ♫ cigaraamıı yaakaayım ♫ uzuun oo ğoolurr gemiileeevrin diviğirişeepiii ♫ ah yanık oo ğoovluuğuvur Filan

Demlik GAYDANLIK (35): Toplarla yuvarlanıp kilo verme sanatına pilates denir- Pilates deyince aklıma büyükçe toplara göbek üstü yatmış kadınlar geliyo.. Büyük toplar, kadınlar.. Bi de tahsin abi geliyo..

Konsülütasyon VAROĞLU (38): Pilatesi ailecek bilmiyoruz.. Koluya komşuyo sorduk onlarda bilmiyo.. En son umudumuz internetten bakıcaz... Sanal alemde göre olmazsa taş basıcaz bağırsıza..

Di Mi (?): "Bence pilates insanın kendine yakışanı giymesidir," cümlesinde şartlı nesne hangisidir?

a) Bence pilates.. c) hangisidir?

b) insan d) Hiçde bile..

emrahdblak@yahoo.com

Akşamsefası

BİR BAKIMA HİKAYE YANİ..

macera no:1

Huağğğıı!hh... OHA.. KIŞ UYKUSUNDAN DAHA YENİ mi UYANIYOSUN

MEVSİMLEDİM OLUM, BAYAA GEÇ YATTIM..

HAA..

macera no:2

macera no 3: DETEKDİF'CO

BOĞUCU Bİ YAZ SABAHIYDI BÜROMA GELDİĞİNDE..TER DAMLALARIYLA BEZELİ DUDAKLARINI KIPIRDATARAK İSMİNİ SÖYLEDİ..

elend Ben

Hüseyin

KOCAŞINI TAKİP ETTİRMEK İSTİYOR, ALDATTIĞINDAN ŞÜPHELENİYORDU..

garilara gidiyo

anlıyorum.. ete felan vuruyodur..

KOCAŞINI TAKİP EDERKEN MUHABBETİMİZ İLERLEDİ..

ahihihi.. manyak

Yav gizim alla allaa

..YAKINLAŞTIK..

CORP

CÜ ÜMP

CORP mahh

CORP ouh

..YAKINLAŞTIK..

gomp

ormp

..VE İYİCE YAKINLAŞTIKDA BEN ARTIK KONUYA DÖNEYİM..DUR ŞUNUDA ÇİZEYİM DE...

BROOW

EVET..BU BANA KOCAMI ÖLDÜREK, ZULM EDİYİR BANA DEDİ..SONRA BERABER YAŞARIZ DEDİ..HARLI LAN KARI..

Ben bi plan yapiim

..EFENİM SONRA BEN KOCAYI VURDUM..

TAK

FARAT, MEĞER BU GADIN VURDUĞUM HERİFLE EVLİ DEĞİLMİŞ..BAŞKA Bİ ADAMLA YAPMIŞLAR PLANI..BEN ADAMIN ORTADAĞINI ÖLDÜRMÜŞÜM HİSSELER BUNLARA KALMIŞ..

aptall..

gerizekalı

Ya bana vordiğin sözler

YARGILANIP ADAM ÖLDÜRMEKTEN İDAM EDİLDİM VE ÖLDÜM..HALBUSİ DAHA NE MACERALAR YAŞIYACAKTIM AMA KISMET DEĞİLMİŞ... BUNA DA ŞÜKÜR..İP KIŞIN BOĞAZLARI SICAK TUTAR..KALINCA Bİ ŞEY..

SON

macera no 4

morg sokağı Cinayetleri

ŞAT

AH.. NOLUYO LAN.. DUR! KİMSİN!?

DUR LAN

JINN..

ŞOT

VINN..

ULAN! KAÇMA!

HAAAYT!

KÜT

AG

BİTTİ

macera no 5 KRİZ

Kralım lan BEN!

Kralım lan beni istesem hepinizin aminda korum lan!

Kralımız bi şey diyo lan

ne diyo ne diyo?

HEPİNİZİN AMINA KORUM DİYORUM!

nasıl

neymiş

gelmiyo

yahu..

ULAN DİYORUMKİ

HEPİ..?

TLİLİLİ TLİLİLİ

TATLIM BENSENİ BİRAZDAN ARAYIM MI?... Yoo..BİRİLERİYLE KONUŞUYODUM.. KİM?..EVET -HADİ CANIM ....AAAA.. ..HMM... EEEE?

macera no 6 :uğur Bö.

uuç uuç böceğim dinnen sana papuç terlik alacak

Nee Pabuç derlik mi?

Heeeeeyy!

ozzz..

Yarım saat sonra..

kule inis izni istiyorum

Verildi pist müsait

macera no 7

VOZZZZ...

ŞAT

macera no 8

The Gerçekaden

Doktor band gerçeği söyleyin ne KADAR ömrüm kaldı..

KOŞ

ne?

Çabuk lan! ÇABUK!

nasıl?

..inğhhh..

ölümlü dünyaad..

TAK

ama ben daha ne yapayım..

macera no 9

KIZILMASKE EFSANESİ

merhaba, ben KIZILMASKE 27 kuşaktır bu meslege devam ediyoruz

İşte Suratım..

kostüm 27 kuşaktır aynı..

Bakınız meselaa..Çatışma da seneların osuruk kokuşu birikmiş...

SNIF...

Fitile fitile sikaramadım valla..

Ve end

macera no 10

•BİR İNSANIN ANOTAMUSÜ•

Bugün burda, tarihin sanlı sayfalarında unutulmuş bir kahramandan bahsetmek istiyorum..

evet

Fetihli medeniyet

KİM Mİ!!

Soru işaretinin bir kısmı

soru işareti oldu

Soru işaretinin bir diğer kısmı

İŞTE ŞURDAKİ!

İŞTE OLUM ŞU LAN!

ah..

KAÇIYO! TUTUN!

MAY YAPICANIZ İŞİN..

FATA ŞOT

KAFADERİN KEMERİMİ SÜSLİYECEK..

SÖYLEDİĞİNİ YAPAR ABİ..

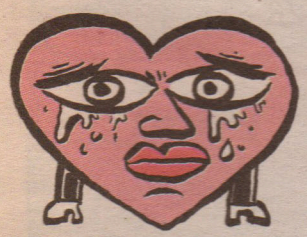
macera no 2 : DOĞRU

Akşamsefası

DOĞALA ÖZDEŞ AROMALI AŞK NOTLARI

• Kim bilir nasıl korkunçtu o puflu aşkımıza nazar değdiren kocaman kem gözler?... Çok merak ediyorum bu sinsi büyünün sahibini... Gözlerini fıldır fıldır açarak etrafımızda gezinen, verdiği elektrot lanetleriyle ilişkimizi çıkmazlara sokan kişi kimdi?... Sesi nasıldı?... Annesi babası iyi insan, o kötü biri olarak mı kaldı klasik filmlerdeki gibi... Bu gibi soruları kendime sora sora süs eşyalarının satıldığı dükkana doğru ilerledim. Satıcıya nazar boncuklarının en büyüğünü istediğimde kollarımın arasında devasa nazar boncuğumu buldum... Bu kocaman nazar boncuğu senden sonraki seveceğim kadın için olacak sevgili!... Kimsenin kem gözü dokunamayacak yeni aşkımıza. Daima koltuk altımda olacak... Elele yürürken biri baktığı anda birden kem gözlü kişinin suratına doğru tutucam. Nazar ona geri döndüğünde tıpkı korku filmlerindeki gibi öldürdüğü başka aşkların ruhları çıkacak bedeninden... Çığlıklar atıcak, acı çekicek!.. Dev nazar boncuğumla ve yeni sevgilimle tamamen güvenilir bir ilişkiye yelken açacağım... Belki de sadece bunların hayalini kuruyor olacağım... (Falım sakızı da almıyorum artık)

• Çok yakın bi dostumla birlikte yollara vermiştik kendimizi sevgili... Ama hiç bişey göründüğü gibi değil... Onunla birlikte eğlenip gülmeme rağmen her kahkaha atışımda için için ağlıyordu organlarımın derin karanlıkları...



Sana anlattığım tuhaf öykülerimi, dostuma anlatırken kendimi daha da eski hissediyor, sanki beni bir yerlerden dinliyormuşsun, çok eğlendiğimi zannetip içten içe kızıyormuşsun gibime geliyor. Yollara vurduk demiştim ama mahallenin bitişindeki elektrik direğinin oraya kadar gidip dönüyoruz evin önüne... Tıpkı sürekli aynı rayda giden oyuncak ralli arabaları gibi değil mi?... Bu küçük eğlencelerin bile bana tat vermediğini anlatamam; Dostumun yaptığı esprilere gülerken sanki çok içten gülüyormuşum gibi yapıyor, aslında ağlıyordum içten içe suratımı gerim gerim gererek, gözlerimi küçük küçük kısarak... Sensizliğin üstümdeki sinirini dostumun omzuna hızla vurarak alıyorum... O zannediyor ki içten bir mimik bu yaptığım. Coşkunca güldükten sonra yapılan klasik omuza vurma, el ele çakma hareketleri gibi... Ama ne yazık ki öyle değil sevgili!... Hiç birşey göründüğü gibi değil... Bunları içimde ben yaşadım, yaşayıp da ben anladım.

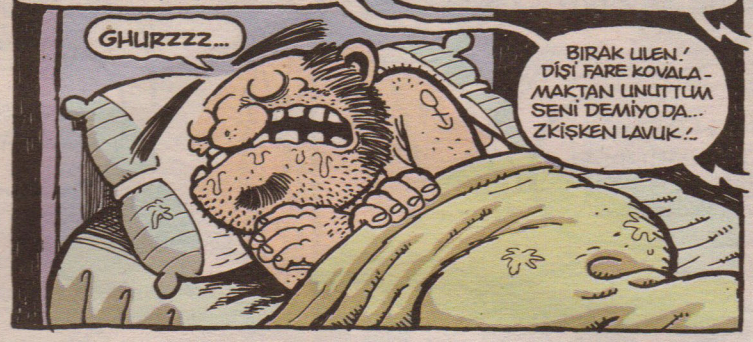
Barış Atar
delimasyon@yahoo.com

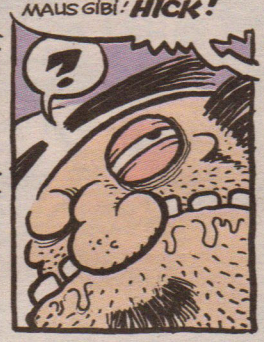
B. Üstün

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

HÜLEEAAAAAAAANN!

MACERA! ŞİDDET! NEFRET! KORKU! KİN! TUTKU! İNTİKAM! AŞK!





SÜRECEK

Akşamsefası

YADSINAMAZ YAŞANMIŞLIK

Dergi çalışmalarında iş stresinden, gecikmelerden, espri bulamamaktan veya başka sıkıntılardan bunalan çizerler, zaman zaman sesten, işten ve birbirlerinden uzaklaşabilecekleri, kafaları toplayabilecekleri yerlere kaçma ihtiyacı hissederler. İşte, Fermuar çizerlerinin kurtarılmış bölgesi de çatı katıydı. Yan yana ofislerde çalıştığımız yapım şirketinin ardiyesi olarak kullanılan bu çatı katı "alice harikalar diyarı" ayarında bir yerdi. Yapımcı şirketin yaptığı eski programlardan kalan dekorlar, sanki her birini kurcalayıp onlardan oyunlar, oyuncaklar çıkarmamız için bizi bekliyorlardı. Gerçi her şeyin üzerini 3 mm'lik bir toz tabakası kaplıyordu ama çalışma günlerinde herkesin üzerinde oluşan yarım santimetrelik kir tabakasıyla kıyaslanacak olursa bizim için gayet hijyenik bir ortam sayılırdı.

Puan çarkından "pembe masa – mavi masa" ayrımıyla hatırlayacağınız yarışmacı takım masalarına, çiftlik çitlerinden devasa kadife perdelere, kamyon tekerleğinden sit-kom kanepesine varana kadar türlü çeşitli eşya, dekor ve mobilyalar bizi renkli bir fantezi dünyasına esir etmişti. Öyle ki zaman zaman dergiden çok çatı katında vakit geçirir olmuştuk.

En son geçen hafta işten bir süreliğine uzaklaşmak için Emo, Cihan ve Yetkin'le çatıya çıkıp çeşitli enteresanlıklar, artislikler

kovalarken sandalye yığınının ardında bir şeylerin kıpırdadığını fark ettik. Temkinli ve merakla, yavaş yavaş yaklaşarak sandalyeleri dürtmeye, kurcalamaya başladık ki ahşap kalabalıktan gelen "Durun!" sesiyle irkildik. Sandalyelerin arasından saçı sakalı birbirine karışmış, eski püskü kıyafetler içinde beliren adam "Tamam çıkıyorum. Lütfen bana zarar vermeyin" diyerek ürkek tavırlar içinde açığa doğru yürüdü. Işığa yaklaştıkça aydınlanan yüzünden anladık ki bu hırpani, garip görünüşlü adam eski televizyon sunucularından Erhan Yazıcığlu'ydu. Şaşkınlığımızı üzerimizden atmaya çalışırken tozlu perdelerin altından Güner Ümit, bantlı kolilerin arkasından da Korhan Abay çıkageldi. Televizyon kariyerlerinin düşüşe geçmesinin ardından burada saklanarak yaşamaya başladıklarını öğrendik. Konuştukça kaynaştık, arkadaş olduk onlarla.

Artık bizimle dergide kalıyorlar. İçimizden birileri oldular. Hatta Güner Ümit, 3 kare bi iş çizdi de dergide yayınlanmadı. Ona kompozisyon ve perspektif konusunda bazı yardımlarda bile bulundum. Erhan Yazıcıoğlu'ysa grafiker Utku'nun yanında fotoşop stajına başladı bile. Korhan Abay da köşeme çizmem için espri vermeye yeltendi ki tersleyerek uzaklaşırdım. İçlerinden bi Korhan'a tam kanım ısınmadı. Du bakalım…

Nuri Çetin

nuricetin@fermuar.com.tr

Akşamsefası

PİS BİR ADAMIN NOTLARI

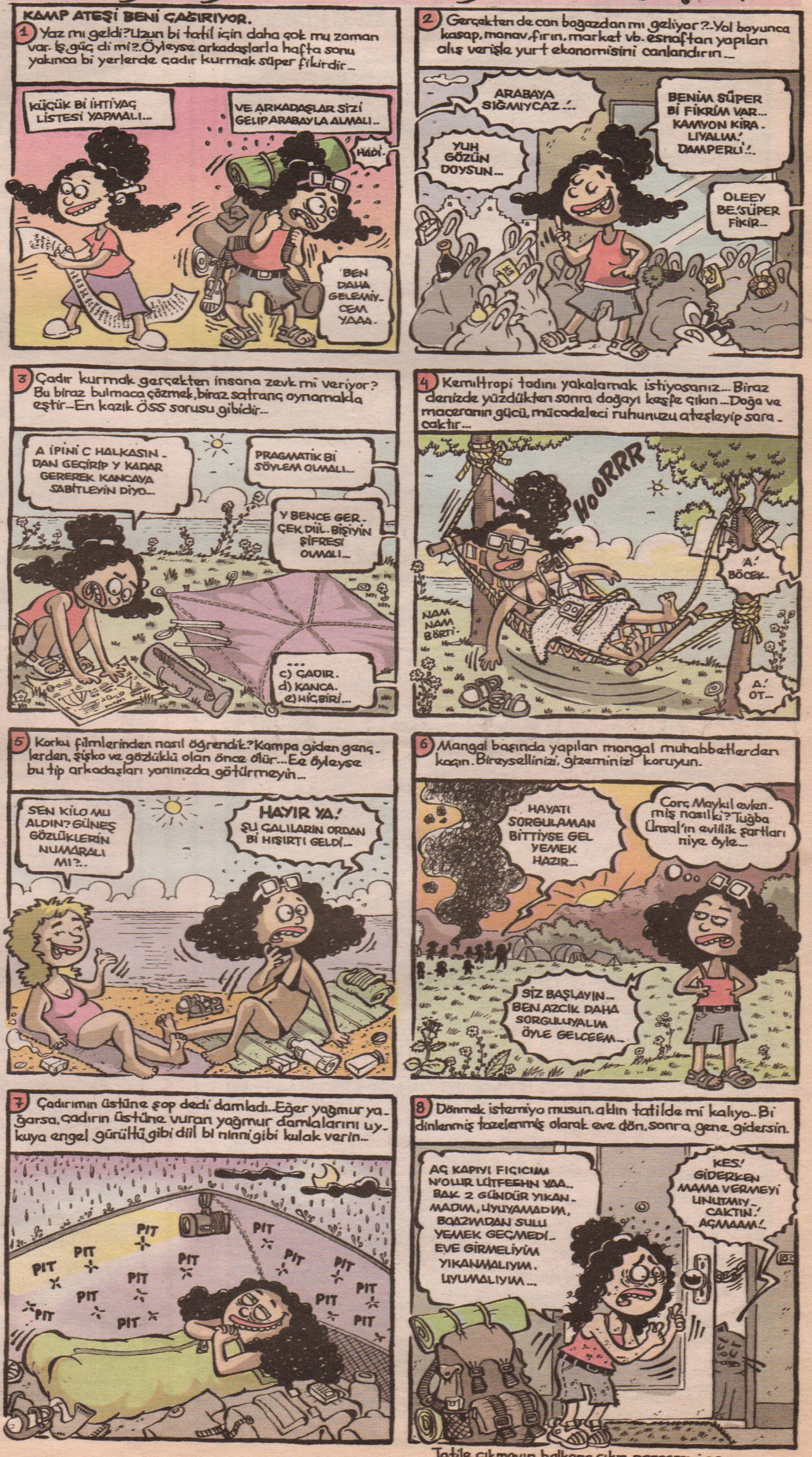
İnandırıcılık: Kaç kişi işe giderken inanmadığı bir duruma kendini inandırmak için yarım saat mesai harcar… O benim... Siz kimsiniz?
Ağlamak: Kendin misin? Yoksa diğerinin seni düşündüğünü hayal ettiğin şekilde misin?
Triseps: Arka beyin kası.
Kalemtıraş: Önce bir kalemin olması, sonra bu kalemi kullanman ve ucunun erimesi lazım. Ne kadar çok şartı varmış değil mi basit bir kalemtıraşın işlevsel olabilmesi için.
İyi kitap: Nadir ürün.
Kötü kitap: Herkes yazmaya devam ediyor.
İyi film: Hiç bir şey anlatma derdinde olmayan film.
Kötü film: Aşk filmi.
Mantığın bir anlık çöküşü: Maslow'un İhtiyaçlar hiyerarşisinde alan; *yeme - içme,/ barınma – ev, (dekorasyon)/ güvenlik –iş – sosyal güvence,/ üreme – ilişki* , vs.. gibi tanımlar sosyal yaşamın içine girdikçe derinliklerinde başka anlamları da taşır oldu. Çünkü Maslow bunu tek bir insan için sıralamıştı. Şimdi ise bu sıralama sosyal düzende yaşayan bir insan için geçerli olmasına rağmen tanımladığı ihtiyaçlar hiyerarşisinin anlamı genişledi. En basitinden İş yemeği, arkadaş yemeği, sevgiliyle buluşma yemeği, aile yemeği gibi sadece yaşamsal fonksiyonları devam ettirme işlevinin yanı sıra sosyal fonksiyonları da devam ettirme işlevini de üstlendi. Ama şu atlandı. Bu yemeklerden çoğunlukla aç kalkılır oldu. Ya da geçen yılların birinde Paris'te açılan su barı… İnsanın en temel ihtiyacı yani su içme güdüsünü dünyanın en pahalı barında sunmaya başladı. Oraya giden insanlar susadığı için oraya gitmiyordu. Sosyalleşmenin kriterlerine ayrılmış bölümde en ön safhada yerlerini almak için gidiyorlardı. Çünkü artık su Maslow'un önerdiği gibi bireysel yaşam fonksiyonlarını karşılamaktan da öte sosyal anlamlar taşımaya başladı. Ya da iletişim araçları, sadece iletişim kurmaya değil karşısındakiyle ilişki kurma çabasını da içinde barındırmaya başladı. Veya yalnızlığın giderildiği bir alan oldu. İnsan vücudu, nesneler, objeler ve diğerlerinin dili genişledi. Ama her anlam yüklenen şeyin üzerinde taşıdığı anlamı kaydırma hakkı da vardır.

Futbol: Eğlenceli bir oyundur. Bir lig değildir. Sektör değildir. Yöneciti güruhu değildir.
Merdiven: İnmesi güzel. Düşmesi daha da güzel.
İyi şeyler: Kendini iyi hissetiğin zaman düşünürsün.
Kötü şeyler: Her zaman için iyi bir planı bozan şeyler vardır. İşte onların adı.
Kül tablası: Hiç doluyken ona bakıp dehşete düştün mü?
Çay: Her rengi güzel.
Kahve: Sabahları aç karnına içilmemesi gereken sıvı.
Duvar: Hepsi hepsi duvardaki bir tuğlasın…
Yağmur: Kaçanları izle ama kaçma…
Bar: Sarhoş olduğunu hissettiğin zaman hemen çık.
Rock bar: Kapanana kadar takıl…
Düet: Ne gerek var
Kötü yazı: Daha önce de deneniyordu ama bodler ve rimboyla trend oldu…
Kötü şiir: Daha önce de deneniyordu ama bodler ve rimboyla trend oldu…
Eşcinsel: Türdeş.
Dünya barışı: Olmayacak duaya amin demek.
Savaş: Realizm.
Yok etme: Temel güdü.
Var etme: Yok edenler de bir şeyleri var etmek için yok ettiklerini iddia ettiler hep...

turgut yüksel

Böyleyken Böyle

Semra Can



Akşamsefası

KARİKATÜR SANATI

Cengiz Üstün

PAŞA GÖNÜL KRİTERLERİ

V. Ö.
Oldcity - Her perş.
İstiklal- Turnacıbaşı Sokak

"Küçük Adam, küçük olduğunu bilmez ve bunu bilmekten korkar... Büyük generalleriyle övünmektedir, ama kendisiyle övünmez. Kendisinde var olan düşünceye değil, kendi aklına gelmeyen düşünceye hayrandır. En az anladığı şeylere en çok inanır ve kolayca anladığı fikirlerin doğru olduğunu kabul etmez."
Wilhelm Reich

İstanbul Beylikleri

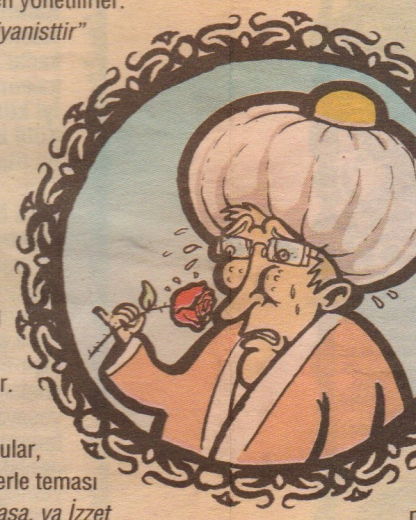
Vedat Özdemiroğulları

• **Gaffuroğulları:** Yapmaktan çok yıkmayı seven boy. *"Pusulasız Ispartalılar"* olarak da tanınırlar. Mister No gibi *'dayak yiyen tek marka'* olan bir lidere sahiptirler. Bayraklarının rengi gün aşırı değişir. Sayıları her an biraz daha azalmaktadır, dergi baskıya girdiğinde bu rakam 1'di... (Yazıyla:Bir)

• **Şeneroğulları:** Şarabın tadı dışında her şeyini bilen boy. Milli marş olarak, Latif Doğan'ın *"Küstüm Küstüm"*ünü benimsemişlerdir. Yönetim kademesi iki ayrı kişilik taşır, bunların isimleri Abdüllatif ve Spekülatif'tir. Sıvas'ta bulunan metruk bir bağ evinden yönetilirler. *"Her Türkiyeli biraz piyanisttir"* anlayışını benimsemişlerdir...

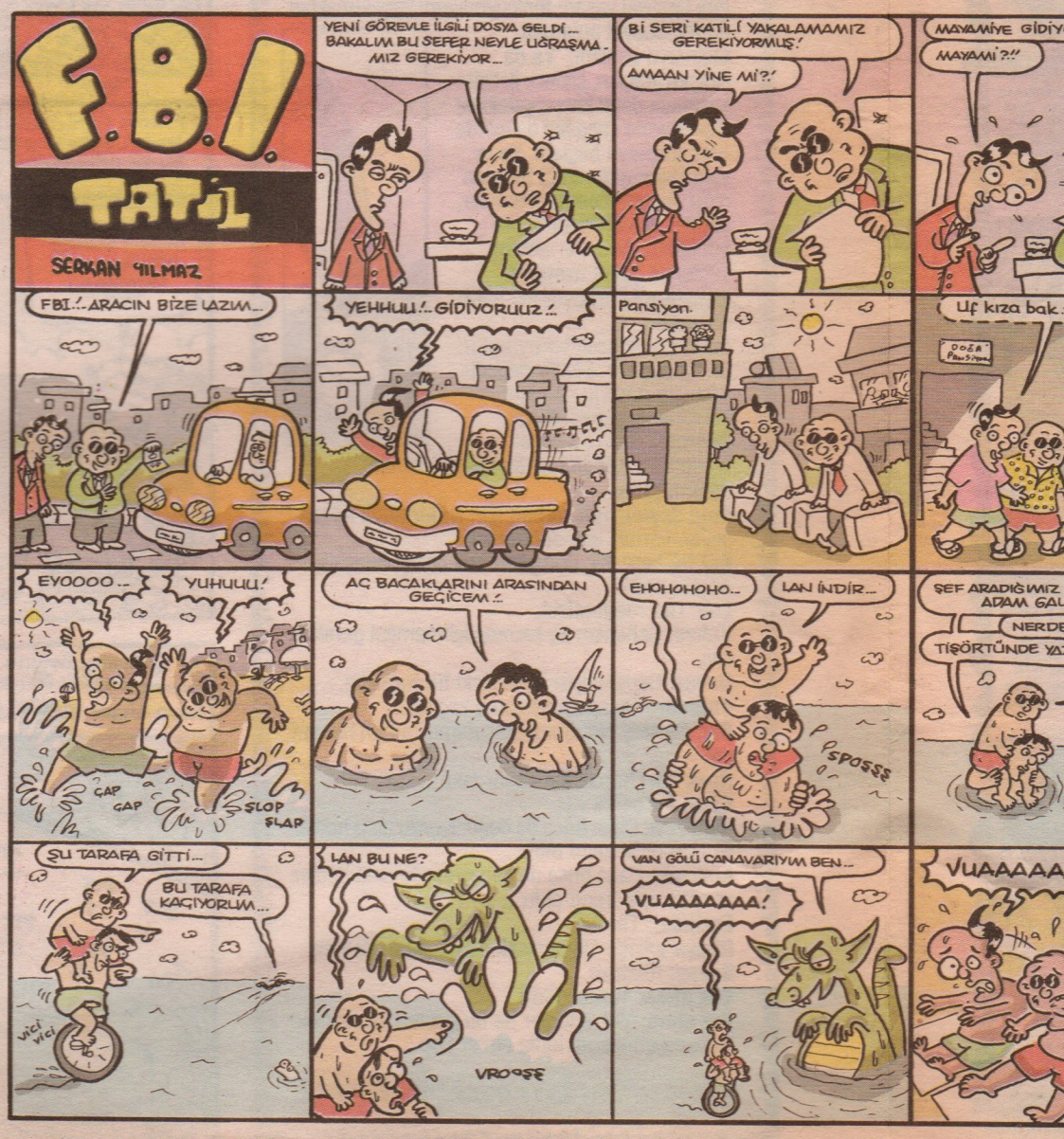
• **Devletoğulları:** *"Titreşip kendine dönüşümlü"* olarak tasarlanmış bu kavim, Osmaniye'den yola çıkıp Orhaniye'ye uğramış ve epey bir yol alıp Bizans'ı deplasmanda elemiştir. İki ana gruptan *"Kuzu kurdun, yol Ford'un"*cular, Türk olmayan zenginlerle teması savunur. *"Ya devlet başa, ya İzzet Altınmeşe"* şiarının hastası grup ise bu ülkenin korkuluğunu, diğer tarafın risk analistini yeğ tutar. Kafa tokuştururlar. Uzaktakini anmak için kafasını masaya tokuşturanı da vardır.

• **Aliatıfoğulları:** Çılgın profesör eşliğinde tren, otobüs ve otostoplarla göç etmiş bir topluluk. İletişim konus... telepatiyle anla... *ıssız bi yoldan... geçerken"* dey... (Rakamla:1) Ş... derken, Şarloc... sıvazlarlar. Yö... asansö...



Pek yöresind... *Dertleri kendir...*

• **Denizoğulla...** Sezeroğulları i... Hizip beldesi k... amacının Varlı...



aha azalmaktadır,
kam 1'di…

ışında her şeyini
atif Doğan'ın
mişlerdir. Yönetim
unların isimleri
as'ta bulunan
lirler.
"

ası
İzzet
rup ise bu ülkenin
k analistini yeğ
ktakini anmak için
da vardır.
esör eşliğinde tren,
tmiş bir topluluk.

İletişim konusunda uzman oldukları için telepatiyle anlaşırlar, sıfır fatura yaşarlar. *"Hani ıssız bi yoldan geçerken"*i *"Ali Atıf Bir yoldan geçerken"* deyu değiştirip marş eylemişlerdir. (Rakamla:1) Şaryocu kanat *"Algı gerçektir"* derken, Şarlocular *"Dünya yalandır"* fikrini sıvazlarlar. Yönetim merkezleri, plaza asansörüdür.

• **Doğanoğulları:** Hipopotamya yöresinden göç etmişlerdir. Petrolcülük ve medyayla geçimlerini sağlarlar. Felsefeleri rasyonel iyimserlik (BOP-Hope), amaçları bir Çip imparatorluğu, sloganları ise *"Satranç bir zeka oyunu değildir!"* şeklindedir. Agresif mensupları *"Şenlendirici"*, ince taklacı yancılar ise *"Nemlendirici"* misyon üstlenirler. Marşları, Behiç Pek yöresinden *"İsyan ettim/Misyan ettim/ Dertleri kendime/ Misyon ettim"* bestesidir…

• **Denizoğulları:** Kuzeyden ve güneyden Sezeroğulları ile komşu olan bu beylik, Nizip'in Hizip beldesi kaynaklıdır. Varlık vergisinin amacının Varlık dergisini yaşatmak olduğunu iddia ederler. *(Espri:Mesut Ceylan)*. Yaşarcı kanat, sınır ihlal eden F-16'lara, Bedriciler ise Air-Race dünyasına yoğunlaşır. Tuncay Özkan'a *"Paltolu ilah"* ismini vermişlerdir. Kadınları *"Deniz kızları"* adıyla organize olan tek grup budur.

• **Güloğuları:** *"Eppek"* derdinde mütevazı kesim. *"Bırakıcam bu işleri, sakin bir kır kasabasının belediye başkanlığını yapıcam"* diye coşan Recepoğulları'nı sakinleştirmek görevleridir. Amaçları *"Ah-pah maharna"* diye özetlenebilir. Marşları *"Yılanlaa oynuyolaaa"* şeklindedir. Bazen Kayserili olup kafaya oynarlar, Bazen Erciyes model küme düşerler…

günümüz tarifesinden cihangir'e
gece siyah rakı beyaz
çak Atilla çak yervant
takım bu yıl sağlam olsun

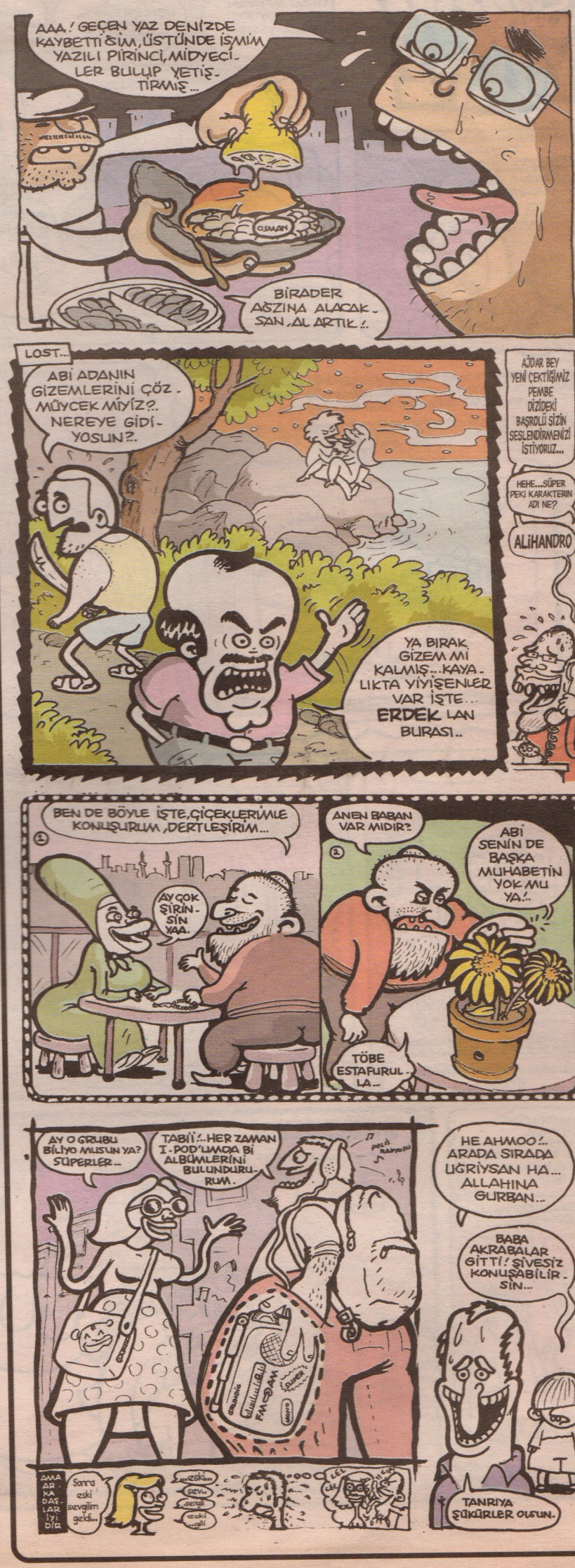
masamızda beşiktaş
masamızda altınbaş
ve elbette saygın delibaş

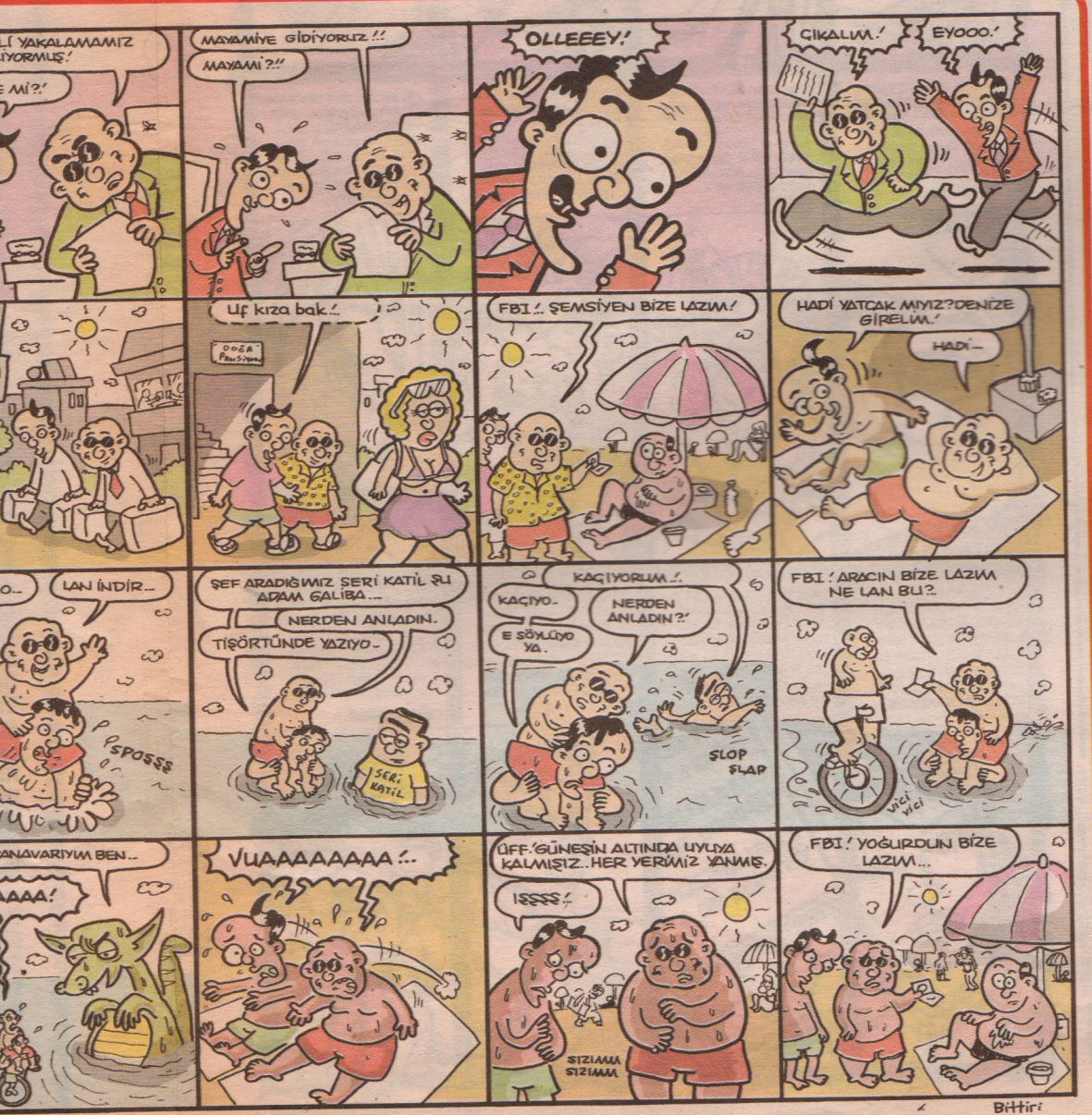
gece güzel sabah da böyle olsun
şerefe

şişe yoruldu bitti bitiyor
oyuna girsin yaş üzüm efe

Vedat ÖZDEMİROĞLU

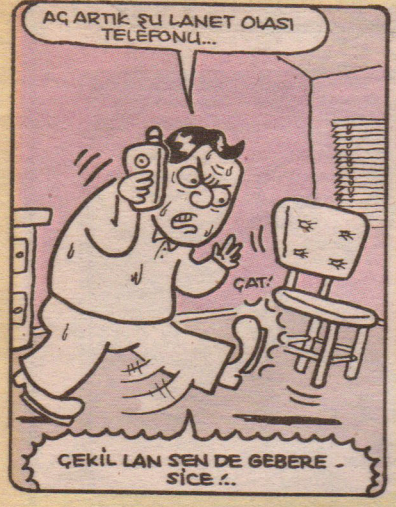
CİHAN KILIÇ

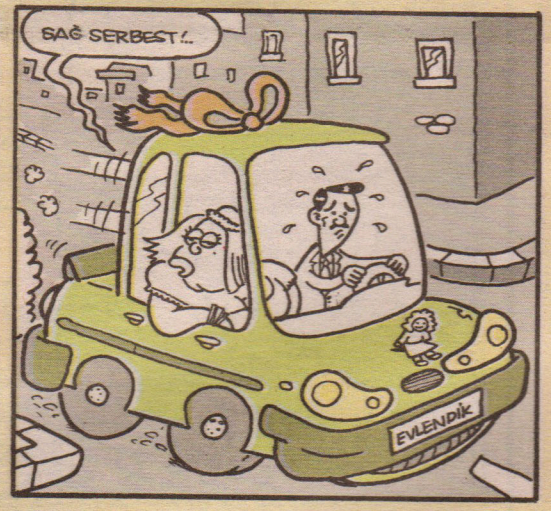


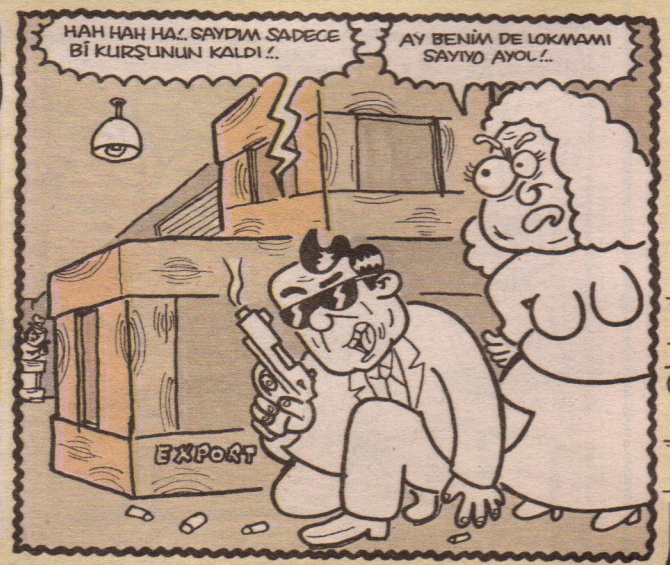


Bittiri

SERKAN YILMAZ







komikser@hotmail.com

SADECE KAAN'IN BEYİN KEMİRGENLERİ

GERÇEK ANLAMDA GÜCÜ ELİNDE TUTAN ERKEKLERİN PENİSLERİ KADAR ŞİŞKİN EGOLARI VE SARSILMAZ GİBİ GÖRÜNEN KARİZMALARI!.. HATIRLARSANIZ GEÇEN HAFTA, KARŞI CİNSİN BAŞINI DÖNDÜREN BU TİPERİN ASLINDA ÖLÜMCÜL BİR BEYİN KEMİRGENİ OLDUĞUNU GÖRMÜŞ, BİRAZ DA İĞNELİ Yİ KENDİME BATIRMIŞTIM... ŞİMDİ ÇUVALDIZI BAYANLARA BATIRMANIN VAKTİ!.. FAKAT ACITMADAN NASIL ACITMADAN NİNCE...

DÜN GECE ARADIĞIMDA AÇMADIN MEŞGULE VERDİN...İKİNCİ SEFER ARADIĞIMDA İSE CEBİNİ KAPATMIŞTIN...NE YAPMAYA ÇALIŞIYOR-SUN ANLAMIYORUM!..

YAA...DEMEK BEYEFENDİ ARKADAŞLARIYLA BERABER EĞLENCEDELERMİŞ...İYİ O ZAMAN BUNDAN SONRA ARKADAŞLARIN GİRER KOYNUNA...ÇEKİL GİT!..

BU GECE BİRLİKTE UYUYACAĞIMIZI SANIYOSAN AVUCUNU YALARSIN!..AL ŞU YASTIĞI DOĞRU KANEPEYE!.. BEN UYURKEN GELİP TESİRNAĞDAYIM DEME BOĞARIM VALLA SENİ!..

KENDİMİ EVLENECEĞİM ERKEĞE SAKLIYORUM VE BU KARARIMA SAYGI DUYMANI RİCA EDİYORUM...NE ZAMAN Kİ BENİ AİLEMDEN İSTER NİKAH KIYARSIN O ZAMAN ANCAK!..

TAMAM BU İLİŞKİNİN CİDDİ OLMADIĞINI BİZ BİLELİM AMA DIŞARIDAN GÖRENLER BİZİ SÖZLÜ YA DA NİŞANLI SANSIN...HADİ BENİ KIRMA DA TAK ŞU YÜZÜĞÜ!..

BİRAZDAN BERKCAN'LA STÜDYO BAKMAYA GİDİCEZ...BİLİYORUM HAYATIM, BEN DE SEVMİYORUM O HERİFİ AMA İŞTE AYNI GRUPTAYSAK BİRLİKTE HAREKET ETMEMİZ LAZIM...

NE DEMEK İZİN VERMİYORUM? SENDEN İZİN ALAN MI VAR?! SENİNLE BU KONUYU DEFALARCA KONUŞMAMIZA RAĞMEN YİNE AYNI MAÇO TAVIRLA ÜZERİME GELİYORSUN!

AY, SICAKTAN BAYILMAK ÜZEREYİM YAA...BİR YERE OTURUP DİNLENELİM, YOKSA SURACIĞA YIĞILIVERİCEM BAK...AYRICA SUSADIM VE TUVALETİM GELDİ EVET!..

KIZ ARKADAŞIN OLARAK MSN ADRESİNİN ŞİFRESİNİ İSTEMEK BENİM EN DOĞAL HAKKIM...EĞER VERMEK İSTEMİYORSAN BENDEN BİRŞEYLER GİZLİYORSUN DEMEKTİR!..

VER BAKİYİM ŞU CEP TELEFONUNU!...HMM! ARZU KİM? MELİKE KİM? SELİNA KİM? HİÇ! ALLAH SENİ KAHRETMESİN, EZGİ'NİN NUMARASINI SİLMEDİN Mİ HALÂ?! TÜH!

SENİ SEVİYORUM AMA BİRLİKTE OLDUĞUMUZDA İKİMİZE DE ZARAR VERİYORUM...AYRILMAK İSTEMİYORUM...SADECE BİR SÜRELİĞİNE BİR BİRİMİZİ GÖRMESEK DAHA İYİ OLUR!..

SORUN SENİNLE DEĞİL TAMAMİYLE BENİMLE İLGİLİ...BU ARALAR YALNIZ KALIP KENDİMİ DİNLEMEYE İHTİYACIM VAR...NE OLUR ANLA BENİ ÖMER...

ÖMER?!..

sadecekaan@gmail.com

Akşamsefası

DENİSİK

yet-kin gül-men

EVLERDEN UZAK

- Bulut!
- Efendim Tufan Abi?!
- Abi yok mu?
- Yok abi.
- Van?
- Gogh abi.
- Abi nereye gitti Bulut?
- Bilmiyorum Tufan Abi.
- Hep burda olurdu.
- Abi kim abi?
- İyi bi abi.
- Adı ne?
- Bilmiyorum Bulut.
- Çok enteresan Tufan Abi.
- Çokomel vardı Bulut.
- Hayal meyal abi.
- Dörtlü paket vardı, dördünü de yemek isterdim ben.
- Anlıyorum abi.
- Öyle güzel oluyodu, dördü birden.
- Abi de öyleymiş, ansiklopedi okurken yiyomuş.
- Abi iyi abi Bulut.
- Hakkaten iyi abi Tufan Abi!

***

- Bulut!
- Efendim Tufan Abi?
- Ağrı Dağı eteğinde'yi biliyo musun?
- Evet abi.
- Peki Küçük Ağrı Dağı mini eteğinde'yi?
- Hayır abi.
- Çubuk kraker var mı?
- Var, balık krakerle karışık tabakta.
- Tabak melamin mi?
- Melamin.
- Aleyküm. Aleyküm sülfat demişti bi kere abi.
- Merabaya da "Sen eşek ben arada" dediydi.
- Mustafa mıstık?
- Duydum.
- Çay var mı?
- Var.
- Ver.

***

- Bulut!
- Buyur Tufan Abi.
- Hantalla tıknazı ayıran nedir?
- Hızlı tıknaz olabilir.
- Genç irisi mi diyosun?
- Su perisi diyorum.

***

- Bulut!
- Efendim Tufan Abi?
- Ankara'da Şişman vardı!
- Nasıl abi?
- Gençlik Parkı'nda Şişman'ın Dondurması.
- Şişman mıydı dondurmacı?
- Evet, çok ünlüydü. Ankara'da Şeytan'ın Mağarası vardı!
- Birahane?
- He! Girişinde "Şeytan diyor ki bira iç" yazıyodu.
- Başka ne vardı Ankara'da?
- Hacı Bayram Cami vardı.
- Ondan önce Hacı Bayram vardı.
- Ondan önce de Hac vardı.
- Evet abi.
- Şeytan 'bira iç' demeyip de ne diyecek?
- "Halil Cibran oku" mu diyecek?!
- Aynen. Rüzgar Allah'ın nefesidir Bulut.
- Tufan Abi, kim bunu unut?

***

- Tufan Abi!
- Efendim Bulut?
- Kızımız Su Perisi ile oğlumuz Genç İrisi evleniyor.
- Yapıldı.
- Nerde?
- Yukarda biraz...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Akşamsefası

OTOMATİK PATLICAN

● Altılı, yedili yaşlar, kuzen Serkan ile ev içinde oynanan saklambaç oyunları, terzi olan teyzenin soyunma odasındaki boş elektrik süpürgesi kutusuna saklanmak, o sırada içeriye sarkık göğüslü döpyes diktiricisi kişinin girmesi, anadan üryan kalması, birden odaya Serkan`ın dalışı, heycanlanan bünyenin kutuyla beraber devrilmesi, sarkık memeli kadının çığlıklar atması, altı yaşında tecavüzcü sapık muamelesi görmek, rüyalara giren selülitler, kat kat göbekler, yerle yeksan memeler.

● *"Şeytan diyor"* ile başlayan her cümlem, imkansız ile bitiyor.

● *"Çingene çocukları hep çıplak ayakla geziyor hiç hasta olmuyor"* demiş adam tanımadım. En ilginci de Serkan Yılmaz`ın bunu günde üç öğün demesi.

● Gelibolu'da, evimizin bahçesindeki osuruk ağacından samana atlayan bir çocuğun gençliği olarak, *"çok mersi"*, *"umarım"* gibi kelimeler ağzımda iğreti duruyor.

● Çocukken yaramazlığımdan bıkan annem ve annanem beni evimizin önündeki anten direğine bağlamış. Üstüm başım, yüzüm gözüm çamur içinde ağlarken beni gören yaşlı bir teyze; *"yazık sevimli ama gerizekalı herhalde"* deyip ilk tehşisimi koymuş.

● Utanmam gereken şeyleri dalga geçermiş gibi anlatıyorum, şahane utanmazlaşıyorum.

● Otobüsten, minibüsten inen insanların, inince yüzlerinde bir saniyelik "ne oluyor lan" ifadesi oluyor mu ne?

● İnsanlara lakap takıyorum, şahane Ata oluyorum, Baba oluyorum.

● Nuri Çetin`in yaptığı bir araştırmaya göre; dünyanın başka hiçbir ülkesinde, kelimelere değişik anlamlar yükleyerek konuşulmuyormuş. Bu kadar çok mecaz olur mu, Benim gibi düz düşünen insanlar ne yapsın?

● Toplu bir muhabbette çok ilginç bir bilgiyi anlatma çabası, başkasının araya girip kendi hikayesini anlatması, konu değişecek korkusu, nihayet sıranın kapılması, hikayeyi anlatmak, konuya zaten yeterince gülünmesi sonrası ahalinin gereken tepkiyi vermemesi, araya girenlere sinirlenme hissi, garip olaylar.

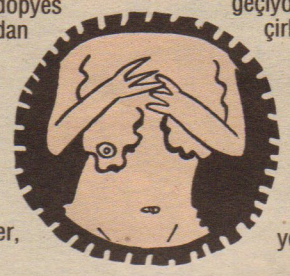
● *"Mecnun oldum Beyoğlu'nda gezerim"*. Hepsi içimde kardeşim dağlara vurup bünyeyi kime show yapacağım.

● Patates, yumurta ve makarna olmasa, bir çok öğrenci telef olmuştuk.

● Şaka yolluyla laf sokuyorum, dayak yemeden şahane kurtuluyorum.

● Babam *"hammalları, işçi sınıfını severim onun için bira içiyorum"* dedi ve anlaşılmama kaygısıyla *"hani bira hammallık ya"* diye de göz kırparak ekledi.

● Eşin dostun yeni aldığı giysinin katlama yerlerinde oluşan çizgileriyle dalga geçiyorum, şahane heves kırıp çirkinleşiyorum.



● Güzel olduğunun farkında olan kızlardan korkuyorum.

● Pompa yardımıyla su veren bidonlarda, pompa senkronunu tutturmuşluğum yoktur, hep bardaktan taşar.

● Bilmiyorum hep bana mı denk geliyor ya da öyle geliyor ama sürekli, kısa boylu, siyah takım elbiseli, sakallı, uzun saçlı, kalın kaşlı insanlar görüyorum.

● Grafikerimiz Utku konuşurken duyma menzili dışındaysanız sürekli *"şuve şevu şuve"* diye sesler çıkarıyomuş gibi geliyor.

● Nedense yeni gözlük almış kişinin gözlüğünü, etrafındaki kişiler sırayla alıp takmazlar ise dünya yok olacakmış gibi geliyor.

● Birilerini sürekli artistlik yapmakla suçluyorum, şahane artistleşiyorum.

● Cümleme *"çok afadersin"* diye başlıyorum, ana bacı sövüyorum kimse kızmıyor.

● Kadiköy nhtımda Adem ustanın kokoreççisine gidip kokoreç yememiş adam ben kokoreç yedim demesin. Şahsen ben ünivesiteye başladığım 2003`ten beri günde üç öğün yiyorum, doymuyorum. Fayda sağlamış şeyin bedava reklamını yapıyorum şahane yardımseverleşiyorum.

● Lisede okumam, arkadaşımın doğum günü kutlamaları çerçevesinde Eskihisar kalesinin 3,5 metrelik düz duvarından tırmanıp kaleye çıkmamız, elimizde biralar ile jandarmaya basılmamız, karakolda ruhen örselenmek, son anda babamın Ast. Subay olmasından dolayı yırtmamız, 3 sene bunu arkadaşlarımın başına kakmam, kolpa da olsa bir anlık terörist damgası yememiz, burkulmak.

● ÖSS için geçen hafta yaptığım çağrı, ilginç tepkiler aldı. Dolmuş bir çok ÖSS genci dertlerini dile getirdiler, ancak önerdikleri şarkılar, şiirler biraz sert olunca hiç birini yazamadım, en çok istek Anemi`ye geldi o kadarını söyleyeyim.

● Büstün kişisi dergi nasıl gidiyor diye soranlara *"enseye kilitlendik geliyoruz"* diyor şahane tutku belli ediyor.

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com

Vinyetler: Caner Atakul

Akşamsefası

SEMRA CAN

DEDİKODU BALDAN TATLIDIR..

- Yetkin'len dergide ne çok kilin var diye alay ediyorlarmış...Bu da buna alınmış, gitmiş agda yaptırmış diyolar...Yakışmış mı yakışmış diyolar gene..
- Caner meğersem Türk dülmüş devşirmeymiş.. Esas adı da Conmuş.. Bana da Şevki söyledi...
- Emrah'ın bıyıkları protezmiş. Bu lavaboda yüzünü yıkarken aynanın orda unurtmuş da öyle anladık..

DUYURU: Şevki Sayışman Golden Retriever erkek yavru köpek arıyor... İlgilenirim diyenler kaligraf@mynet.com'a mail atar mı acaba..

Bir BARIŞ ATAR Silsilesi

delimasyon@yahoo.com

Akşamsefası

cihan ceylan...

ABİ İŞ SABAH 8 AKŞAM 5 OLUCAK HA ONU DA SÖYLEYİN Bİ-DE CUMARTESİ PAZAR TATİL TAAM MI?!

TÖBE TÖBEE..

VALLA ATLARIM BAK..

TAMAM LAN AYARLIYOZ!..

ÜLKEMİZİ YURT DIŞINDA DA TEMSİL EDEN DÜNYACA ÜNLÜ BİR BİLARDOCUSUNUZ ŞEVKET BEY...PEKİ BU SPORA NASIL BAŞLADINIZ?..

VALLA BİZ DE HERKES GİBİ BU SPORA KAVE-LERDE BAŞLADIK EHEHE.

MEH MEH...

HIMPH---ULAN TUŞLAMA BE... LAN TUŞLAMASA SAYIYDI VAR YA...

SKTİR LAN, ÖYLE Mİ ATTIN SANKİ..!?

ÖYLE ATTIM TABİ *MCIK... BANDA ATTIM OLUM GELİŞİ SAYIYDI...

SMOKİNİ VER SMOKİNİ...

SMOKİ OLUM ONUN ADI...

YA NE SKİMSE İŞTE..

SEVGİLİ SEYİRCİLER BİR ÜNİVERSİTELERİMİZİ TANIYALIM PROGRAMIYLA DAHA BİRLİKTEYİZ.. TRAKYA ÜNİVERSİTESİNDEYİZ VE BURADA DA DİĞER ÜNİVERSİTELERDE OLDUĞU GİBİ KENDİNİ CHE GUEVARA'YA BENZETMİŞ Bİ ÇOCUK VAR, EVET GENÇ ADIN NE SENİN?..

HASAN.. ERNESTO HASAN...

TÖBE ESTAFURULLAAH..

Küçük Mustafa yaz ayları dayısının tarlasında kargaları kovalardı..

Şans abicim şans ...

Allah yürü ya kulum demiş ...

Böhüü..

EVEET SIRA EVLİLİK CÜZDANININ VERİLMESİNE GELDİ. EVLİLİK CÜZDANI EVİN REİSİNE VERİLİR EVİN REİSİ DE ERKEKTİR DERLER AMA BİZ BİLİYORUZ Kİ EVLERİMİZİN GERÇEK PATRONLARI KADINLAR-DIR O YÜZDEN BU CÜZDANI SİZE VERİCEM HANFENDİ EHEHE..

HEH HEH..

ULAN EVE EKMEĞİ KİM GETİRİYO EKMEĞİ?.. SONRA SÜNNET VAR, ASKERLİK VAR..

VER LAN DEFTERİ`...

YA USTA ŞUNU İNDİR ŞURDAN YA "LÜTFEN VERESİYE TEKLİF ETMEYİN"..YAZALIM OLSUN BİTSİN İLLA ESPRİLİ BİŞEY YAZMAK ZORUNDA MIYIZ?! ZATEN KOMİK FALAN DA DİİL BU!..

BUNA NE DİYECEKSİN PEKİ?! T-PIH PIH.. BOMBA DİİL Mİ?!

ACI KAYBIMIZ. VERESİYE APLI ARKADAŞIMIZ ÖLMÜŞTÜR ALLAH RAHMET EYLESİN.

TEKLİF ETME VERESİYE DOST KALALIM ÖLESİYE..

TPHH...PHH..

ABOO..

BENİ BU HAMİLE HALİMLE NİYE BIRAKIP GİDİYOSUN DUYARSIZ HERİF NERDEN GELİYOSUN SEN?!

MAÇTAN GELİYOM YA...

Akşamsefası

REHBERLİK SERVİSİ

ÖSS TARİHİ

ÖSS en ilkel canlılara kadar dayanmaktadır. Dertsiz tasasız herkesle çiftleşmekten sıkılan envai çeşit hayvan birbirlerini sınava tabi tutarak seçici geçirgen özellik kazanmışlardır. Sınav sonucu seçtikleri eşlerle çiftleşen hayvanlar bir süre böyle devam etmişler, fakat barajı geçen hayvan sayısı azalmaya başlayınca türün devamı tehlikeye girmiş; bu yüzden yüzdelik dilim, ek kontenjan gibi uygulamalara girişilmiştir.

İnsanoğlunda daha farklı bir sistem olarak ele alınan ÖSS, çiftleşmek için değil yaşamak için bir araç (amaç?) olmuştur.

Spartalılarda ÖSS bir yaşam felsefesi olarak ele alınmıştır. Ölmek Savaşmak Sevişmek olarak uyarlanan ÖSS, Kral Cem Uzanidas zamanında kaldırılmış ve yerini KPSS'ye bırakmıştır. (KahrolasıPerslerleSavaşSınavı)

Mısırlıların sahip olduğu tek üniversite Hacettepe Üniversitesi olduğu için matematik ve tıp alanında ilerlemişler. Fakat başka meslek dallarında herhangi bir eğitim olmadığı için her üç kişiden 2'si doktor, diğeri öğretmen olmuş. Buna bir süre sonra halktan tepki oluşmuş ve isyan çıkartan halk yönetimi ele geçirerek kendi imkanlarıyla Say1 puanıyla girilebilen Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Bölümüyle Tütün Eksperliği Bölümünü açmıştır.

Orta Asya Türklerinde kadına verilen önem ÖSS'de de gözlenmiştir. En yüksek puanlı bölümlerin Hemşirelik ve Ebelik olmasının yanı sıra kız öğrencilerin AOBP'leri 1,2 ile çarpılmaktaydı.

Helenistik dönemde doğu-batı sentezinin yanı sıra sayısal-sözel sentezi de gerçekleşmiştir. Fakat fizik sorularının arasına sıkıştırılan felsefe soruları, veya edebiyat sorularının arasındaki kimya soruları gibi ilginçlikler öğrencilerin kafasını karıştırdığı için eski sisteme dönmek uzun sürmemiştir.

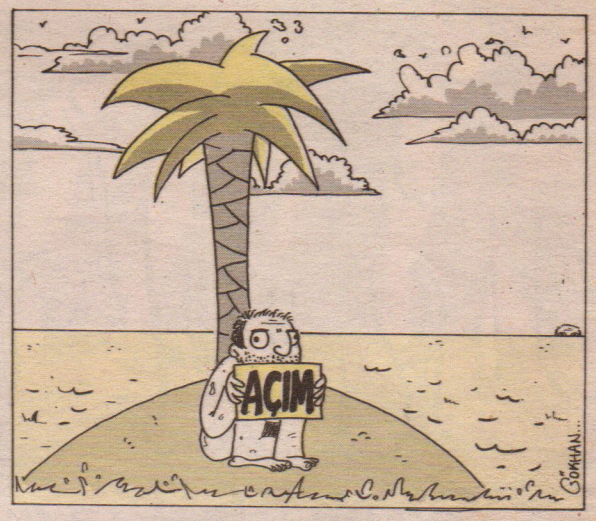
ÖSS'de en başarılı olan ırk Lidyalılardır. Parayı icat eden Lidyalılar parayı bastırarak heyet raporunu almışlar ve evde daha iyi bir şekilde hazırlanarak Bilkent, Boğaziçi gibi üniversiteleri doldurmuşlardır.

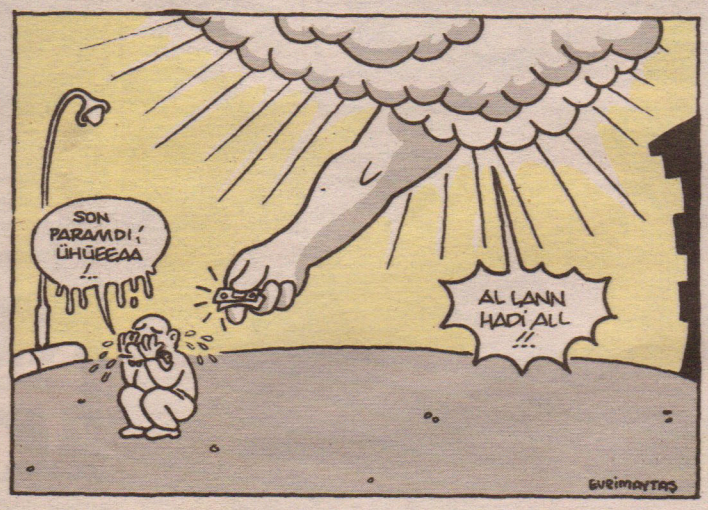
ÖSS'de en başarısız olan ırk ise Yunanlılardır. "İnsan yarış atı değildir. Herkes istediği bölümü okumakta özgürdür." diyen filozoflar gençlerin aklını çelmiş, zaten aklı bi karış havada olan gençler sınavı bırakıp Eurovision elemelerine katılmış, "Şeyk şeyk, yum ay lavır" dan öteye gidemeyen katılımcılar pişman olmuş ama bi sene daha hazırlanmayı göze alamayıp bu şarkılarla Eurovision'a katılmışlardır.

Ali Rıza Erdoğan

Not: Bu sütuna uygun kısalıkta yazılarınızı gönderin, yayınlayalım.

ÇITÇIT





8 Haziran 2007
Sayı: 39

• **İmtiyaz Sahibi:** O. Pertev Atasay • **Yazı İşleri Müdürü:** Nuri Acar • **Editör:** Bülent Üstün
• **Yayın Kurulu:** Emrah Ablak, Cengiz Üstün, Vedat Özdemiroğlu, Hakan Karataş
• **Yayıncı:** Play Prodüksiyon Ltd. Şti. **Grafik & Renk:** Hakan Karataş, Utku Coşkun • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

• **Baskı:** Brada Baskı Tesisleri, Adnan Kahveci Mah. No: 34, Gürpınar (**Tel:** 0212 880 24 54)
• **Dağıtım:** Merkez Dağıtım ve Pazarlama 0216 585 90 00 • **Yönetim Yeri:** Dereboyu Cad. G 40 Sok. No: 34/2 Maslak / İSTANBUL • **Tel:** (0212) 328 18 63 (3 Hat) **Faks:** (0212) 285 00 00

Yaygın Süreli Yayındır

Akşamsefası

CENGİZ ÜSTÜN

TABU

Enfeksiyon

Teneke'den kasa yaptım kendime.

ŞANSAL!

50 milyon koydum içine. Ama o da kenara sıkıştı. Çeksem yırtılacak lan...

Ne baarıyosun kulağımın dibinde yahu.

imff. Donuk bak, arabanın kapıları dışardan kilitli.

MECLİSE GİRDİĞİMDEN BERİ SON MODEL MERSOLARI ALTIMA ÇEKİP DURUYORUM... SOKAKTAKİ ADAMDAN YEDİĞİM KÜFÜRÜN HADDİ HESABI KALMADI LAN.

MINI SKTİMİNİ.

MINI IRZINI!

TALÜGADINI!

Bineyen aleyh! Ehh.

İnceden Cumhurbaşkanlığına doğru tekrardan. Efendim?)

Bu amcalar

AĞILIN BEN DOKTORUM!..

HEY NEREYE?..

MUAYENEMEGEÇ KALIYORUM.

GORİL ABİ

GORİL ABİ BAĞIMSIZ ADAY OLARAK GİREBİLECEK MİSİN MECLİSE?

YA O BÖLGEDEN İBO DA ADAYMIŞ..

... BİLE Mİ YORUM ŞANSIM NE KADAR

Abi ilanda Sirk'te çalışacak eleman arıyoruz yazıyodu? Noluyo lan?

İşe alındın

kup!

Ya kusura bakma işim. biraz uzun sürdü.. Baklettim... ÖFF! Güneşin altında arabanın içi hamam gibi olmuş.

ÖFF! NE BİĞİM OTEL LAN BURASI?! NE KLİMA VAR, NE DE VANTİLATÖR — SICAKTAN YAPIŞ YAPIŞ OLDUK BE!..

Öyle bi'coşkunluk geldi birden. Hey şan salıma bak be! Hey be.

Öh! Oksijen bitmiş burda ya.. canım! Aman Allahım.

FIYUP!

OH BE!.. BİR NEBZE OLSUN SERİNLEDİM... AY! YATAĞA DOĞRU FIRLAT Bİ YERİME BİŞEY OLMASIN...

sular kesilmiş abi

Hadi ya.

Erik pestili mi o?

Sizi alagadar etmez.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

OLUM YANDAKİ BİNADAN KAÇAK HAT ÇEKTİM, ŞU KABLOYA Bİ ANTEN GİRİŞİ TAK. TELEVİZYONA BAĞLA...

UYDU ÇIKIŞI MI LAN BU?

HE. PORNO İZLİCEZ OLUM DE HADİ!

Yürü. Ense traşını görelim

Noluyo lan Başkaldırı mı?

KAPTAN PİLOTUNUZ KONUŞUYO!..

HİŞŞ KAPTAN! YALNIZ UYKUNUZDA KONUŞUYORSUNUZ?

HA? NE? GELDİK Mİ?

ABİ NAAPTIN SEN YAA?!

OTOMATİKTE OLUM İŞTE İÇİM GEÇMİŞ NAPİM..

Abi volki-tolki cızırtı yapıyo. Yanıma gel de konuş.

en kötü espriniz Böyle olsun köşesi

Kusursuz dans ediyorsunuz. Tangoyu nerede öğrendiniz?

Boşverin. Eski bi hikaye..

Niye öyle söylediniz.

Bugüne kadar herşeyi kusursuz yapmaya çalıştım. Elime ne geçti. Hiç!

Değişik birsınız.

Yerdeki karınca. ya dikkat.

DÜN HİÇ TANIMADIĞIM BİR ERKEĞE USULCA SOKULUP MERHABA DEDİM.

KİMSİNİZ?

ASIL SEN KİMSİN?..

Denek olarak kullandılar beni. Uykuda ikinci remden üçüncü reme geçerken gözlediler beni plöfösörler asistanlar falan osura osura uyurken.

Selin

NEMFOMANYAK

ŞU ARKADAŞINIZA GÖZ-KULAK OLUN. 3. KEZDİR BOĞULMA TEHLİKESİ ATLATIYO..

HAYAT ÖPÜCÜĞÜ DE İSTERİM.

EYVAH SELİN ÇANKURTARANA TAKTI..

BU AKŞAM EVE ATAR Bİ' KAÇ GÜN DE KİTLİ TUTAR TAHMİNİMCE

Akşamsefası